



## IZPOSTAVLJAMO

### Varovano območje kot metafora sveta, ki ga živimo

V Slovenskem ljudskem gledališču bo po včerajšnji premieri danes prva ponovitev politične satire Harolda Pintarja *Varovano območje*. Nobelov nagrajenec je dramo napisal na vrhuncu hladne vojne leta 1958. Nekoliko popravljen delo je bilo prvič uprizorjeno leta 1980, dve leti za tem pa je sledila še televizijska ekraniza-

cija na BBC. Pintar je dogajanje umestil v precej skrivnostno ustanovo za nadzor mišljenja in čustvovanja posameznikov brez identitete. Besedilo, pisano kot kriminalka, razkriva zlorabo znatnosti za nadzor države, družbe in institucij nad posameznikom. Vendar, kot pravijo v gledališču, *Varovano območje* ni le drama o

fizičnem nasilju, ki ga le slutimo v ozadju. V prvem planu prikazuje izjemno natančno anatomijo oblasti in cinične metode njenega nadzora, ki je danes nemara še bolj aktualen kot v času nastanka drame. Predstavo je režiral Janez Pipan. Na fotografiji **Vojko Belšak** in Aljoša Koltak. **M. V.** FOTO IAKA BABNIK

